

*Six*  
FRENCH ROMANCES,

*Arranged for the*  
*Sharp.*

and Dedicated to

*Miss M. Ricardo,*  
*By*  
F. D I Z I.

*Ent. Sta. Hall.*

BOOK. 2.

*Price 4/-*

*Barrett & Co.*

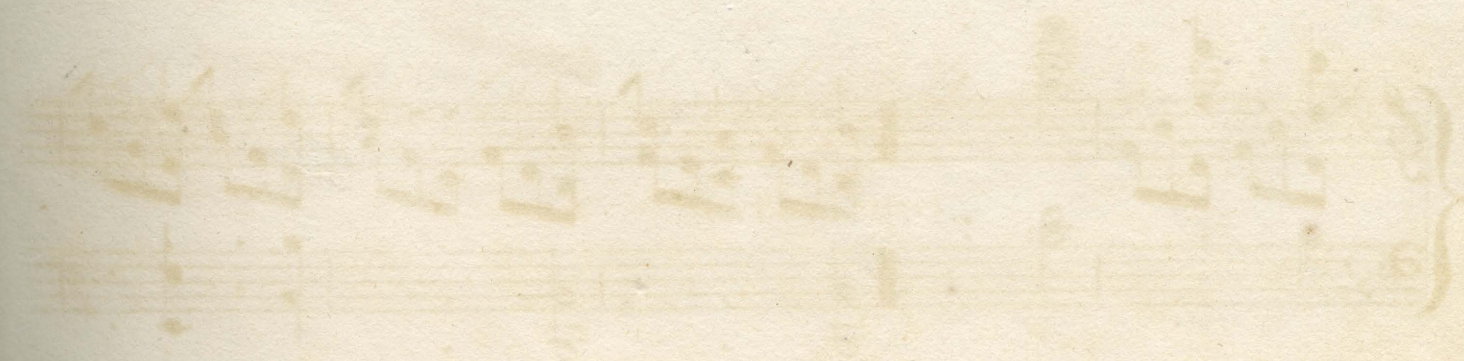
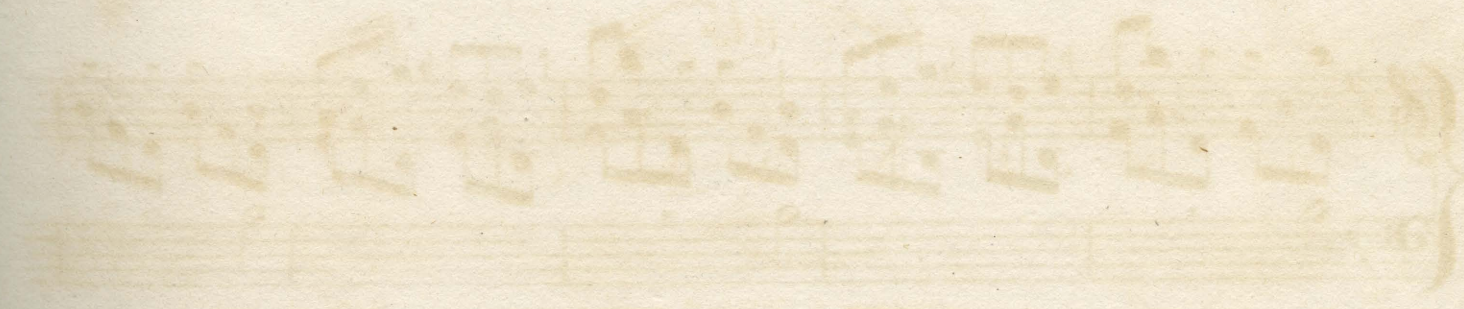
*London, Printed & Sold by Chappell & Co. Music Sellers to his Majesty.*

N<sup>o</sup>. 50, New Bond Street.

1819

THE  
JOURNAL  
OF  
JAMES  
MILLER  
1841  
PUBLISHED  
BY  
JAMES  
MILLER  
NEW YORK

THE NEW YORK



# ILS NE SONT PLUS.

Dominich.

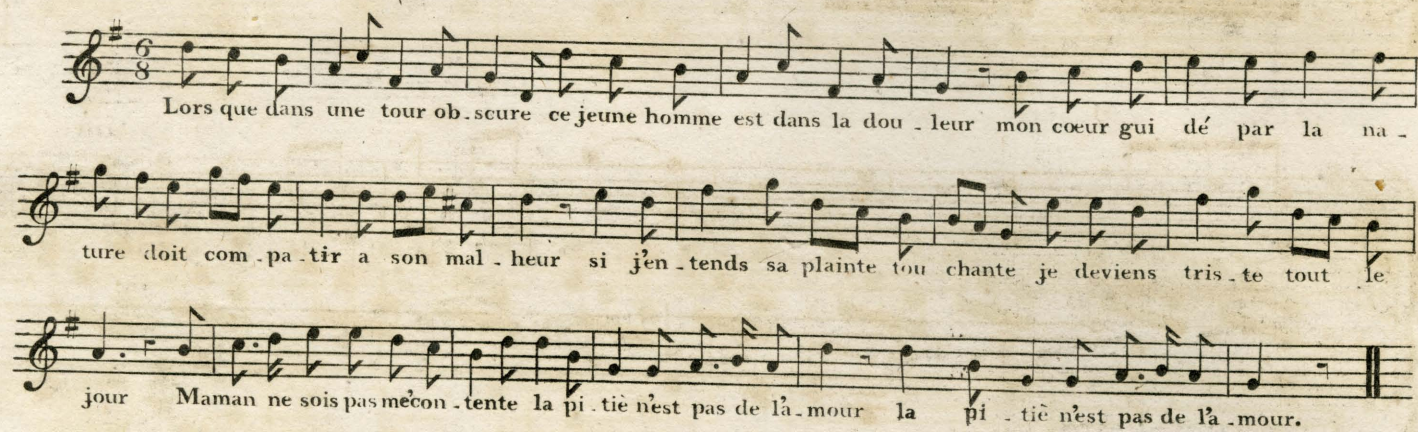
Il s ne sont plus ces jours que ma cons.tance Jus qu'au tom.beau de.vaunt faire en.vier. D'un bien per.  
 - du n'ay plus que souve.nance ferois bien mieux hé las de.lou.bli.er ferois bien mieux hélas de l'ou.bli.er

Lento. 68.

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system is marked 'Lento. 68.' and features a treble and bass staff with a piano (p) dynamic. The second and third systems continue the accompaniment with similar notation, including various rests and melodic lines.

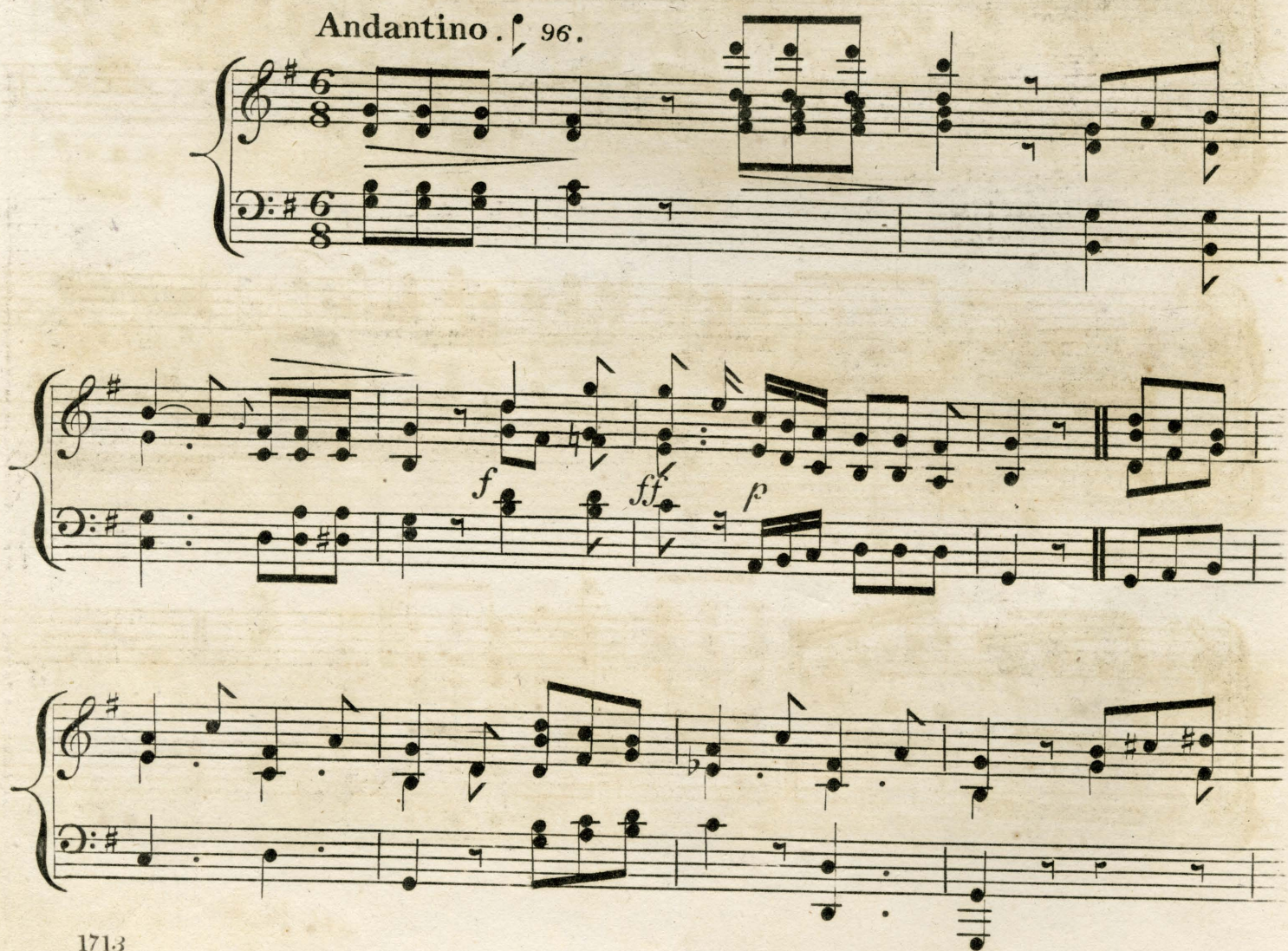


## LORSQUE DANS UNE TOURE OBSCURE.



Lors que dans une tour ob.s cure ce jeune homme est dans la dou . leur mon cœur gui dé par la na .  
 ture doit com . pa . tir a son mal . heur si j'en . tends sa plainte tou chante je deviens tris . te tout le  
 jour Maman ne sois pas mécon . tente la pi . tié n'est pas de là . mour la pi . tié n'est pas de là . mour.

## Andantino. ♩ 96.



The piano accompaniment consists of three systems of music. The first system is marked 'Andantino. ♩ 96.' and features a melody in the right hand with a trill. The second system includes dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The third system continues the melodic and harmonic development.



# CELUI QUI SUT TOUCHER MON CŒUR.

M<sup>me</sup> Sophie Gail.

Ce - lui qui sut tou - cher mon cœur Ju rait d'ai - mer tou - te la vi - e

Mais hé - las c'e - tait un trom - peur Ce lui qui sut traie - cher mon cœur La la

la la

Andante assai. ♩ 92.

*f*

*fp*

*p*



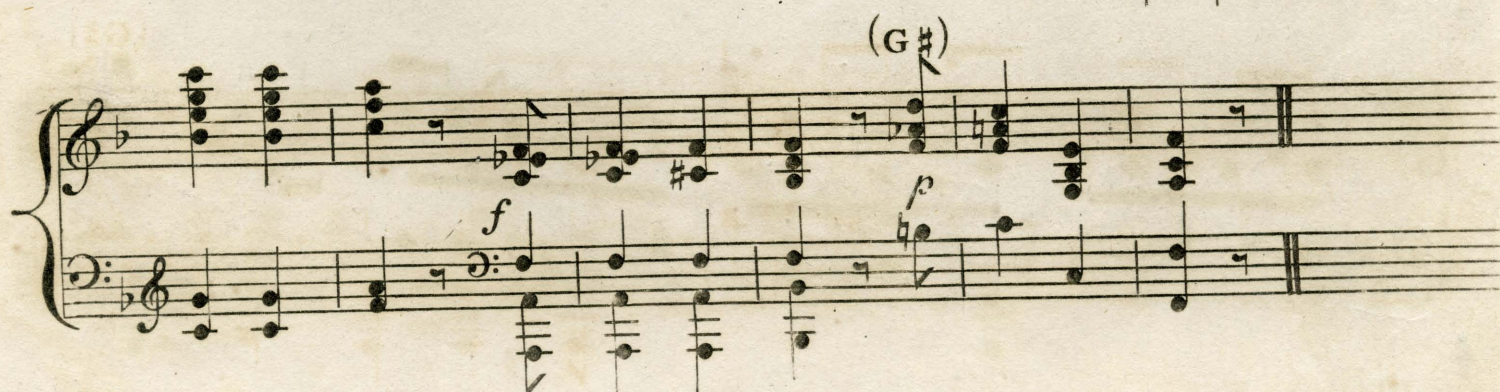
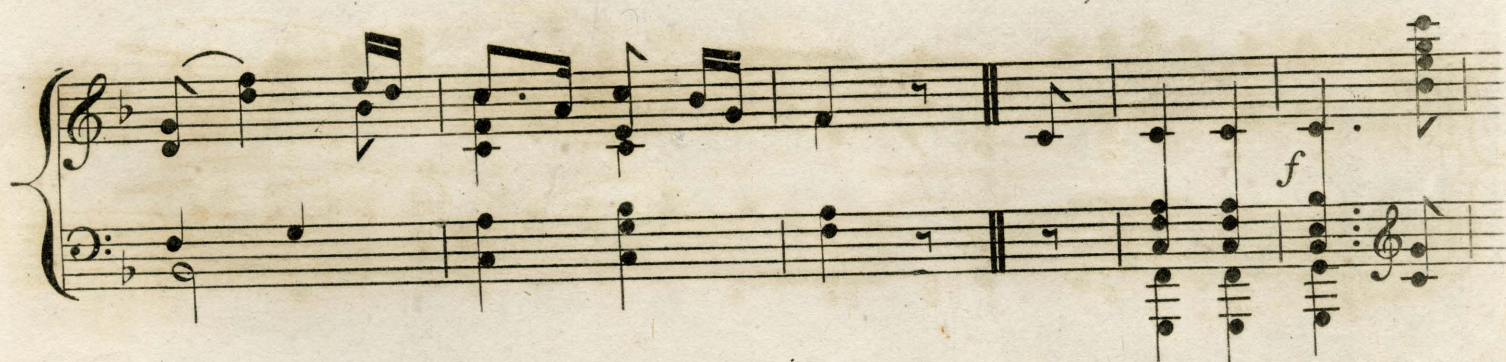
## JE L'AI PLANTÉ.

J. J. Rousseau.

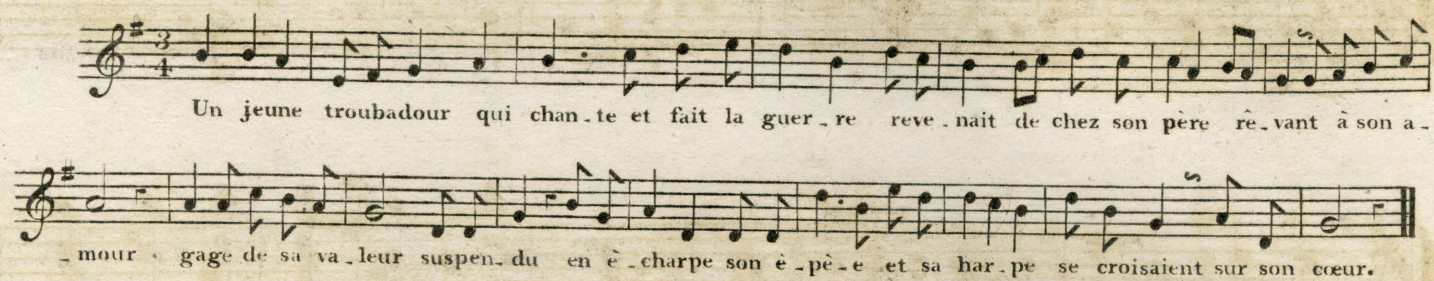
Je l'ai plan - té je l'ai vu nai - tre ce - beau ro - sier ou - tous les ois -  
- eaux ve - naient chan - té sous ma - fe - ne - tre per - cher sur ces Jeu - nes ra - maux

Largo. ♩ 66.

The piano accompaniment consists of three systems of grand staff notation (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo hairpin. The second system features a piano (*p*) dynamic marking. The third system concludes with a final chord marked with a forte (*f*) dynamic and an upward bow or breath mark. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.




## UN JEUNE TROUBADOUR.



Un jeune troubadour qui chan.te et fait la guer.re reve.nait de chez son père rê.vant à son a -  
mour - gage de sa va.leur suspen.du en è.charpe son è.pè.e et sa har.pe se croisaient sur son cœur.

## Allegro. ♩ 92.





## LE TROUBADOUR A LA CROISADE.

Deja la nuit sous ses voiles e pais descend des cieuz et couvre notre armee le doux sommeil prodiguant ses bien  
faits Dans le repostient la terre char.mee tendres E-chos errants dans ces val-lons en soupi rant repetez mes chan-  
- sons tendres E-chos errants dans ces val-lons en soupi - rant repe-tez mez chan-sons

## Tempo di Marcia. ♩ 96.

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

(F#)



